



Johann Jouanen



Préface

Capter la résonnance de ce qui n'est plus ou semble ne pas être, telle est l'essence de ce passionné du Léman, de l'ambiance des ports, de l'esthétique et de la technicité des bateaux.

Ainsi l'œil de Johann Touanen s'inspire des flancs de barques et voiliers éreintés, sublime les stigmates du temps et de l'usage. Au fil des navigations, il plonge son objectif dans le sillage ou le détail d'un bateau, un reflet du Léman.

Très tôt, ses parents lui insufflent la passion des couleurs, des formes, de leur observation.

Dès lors, photos, sculptures et peintures habitent son esprit, ponctuent son existence. Aucune retouche, aucun truquage.

Coques, cordages, accastillages et grèements embellissent son univers, inspirent sa créativité...

« J'aime que mes œuvres intriguent les regards. Photos ou Tableaux ? ».

Il saisit et détourne, découpe et réoriente les fragments de coques qui ont embrassé l'eau, s'en sont divertis, s'y sont heurtés parfois. Détails de coques craquelées, griffées de vents, éreintées de soleil, traces de choc et morsures du temps ; l'objectif de Johann capture leur histoire, accroche l'instant fugace de leur mise à nu dans l'intime labeur des aires de carénage.

Il explore, sonde, décrypte les surfaces comme on entame un voyage.

A la recherche d'univers, de mondes, de paysages ou de tableaux, abstraits parfois, voire figuratifs..., quand l'abstraction détournée devient le mirage d'une réalité... réinventée.

Du Léman à l'âme de ses coques, la photographie de Johann ouvre une magie singulière, puissamment évocatrice.



Sommaire

<i>Enthousiasme</i>	<i>p. 6</i>
<i>Nuit d'hiver</i>	<i>p. 8</i>
<i>Aline</i>	<i>p. 10</i>
<i>Crépuscule</i>	<i>p. 12</i>
<i>Equilibre</i>	<i>p. 14</i>
<i>Impression de vagues</i>	<i>p. 16</i>
<i>Mars</i>	<i>p. 18</i>
<i>Diptyque</i>	<i>p. 20</i>
<i>Espoir</i>	<i>p. 22</i>
<i>Joran, Bise et Vent Blanc</i>	<i>p. 24</i>
<i>Février</i>	<i>p. 26</i>
<i>Horizon</i>	<i>p. 28</i>
<i>Géante rouge</i>	<i>p. 30</i>
<i>Winter sunset</i>	<i>p. 32</i>
<i>L'artiste</i>	<i>p. 34</i>



Enthousiasme

Ø 94 cm





Nuit d'hiver

Ø 105 cm

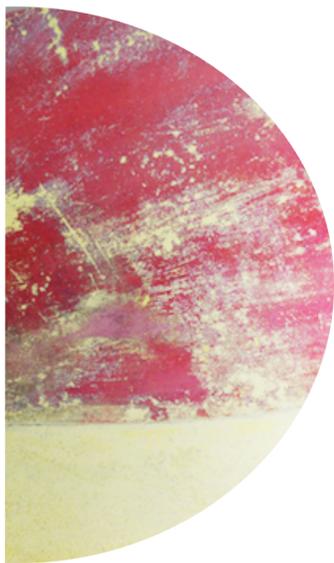




Aline

42 x 42 cm





Crépuscule
Ø 81 cm





Equilibre

Ø 107 cm





Impression de vagues
65 x 44 cm





Mars

Ø 111 cm





Diptyque

2 x 35 x 35 cm





Espoir

Ø 133 cm





*Joran, Bise et
Vent Blanc*

20 x 23 cm

32 x 31,5 cm

37 x 25,5 cm





Février

Ø 74 cm





Horizon

124 x 77 cm





Géante rouge

205 x 75 cm





Winter sunset

75 x 65 cm





L'artiste

Dès l'enfance, Johann Touanen aime « son » lac. Il barbote, s'exerce aux ricochets, bricole des embarcations de fortune et, sur son Optimist, s'improvise grand navigateur.

Adulte, Johann aime toujours passionnément « son » lac. Son visage, lisse comme un miroir, soudain agité et giffant ses rives, sa beauté changeante, insaisissable, sa lumière, ses reflets éphémères le fascinent.

Bientôt un reportage lui est confié. L'occasion de saisir ses premiers clichés où l'aspect documentaire prédomine, puis d'exposer à Paris.

Alors sollicité pour couvrir des régates, il est séduit par les bateaux, leurs lignes racées, esthétiques, leurs appareils de navigation. Son cadrage se resserre, son œil s'aigüise, il expérimente les jeux graphiques et de composition, rive son objectif sur le détail des ponts, des gréments. Taquets, amarres, winchs, poulies, cordages, coques et voiles capturés dans la lumière ou sous le vent, lovés dans l'ombre rouge des couchants.

Cet engouement pour le détail change peu à peu son regard. Progressivement, la navigation passe au second plan. Lac et voiliers, inlassables modèles, ne sont plus que prétexte à une focalisation plastique, picturale, pointilliste, sur des fragments, des textures, des reflets. Effets de surface, ondulations, miroitements, chatoiements, mouvance des couleurs, ruissellements lumineux, velours des ombres, ses instantanés jouent avec nos sens, troublent notre perception du réel, suscitent l'émotion.

Curieusement, c'est aux abords de la cale sèche, dans le secret du travail des carènes qu'un nouvel axe d'observation se construit. Détails de coques craquelées, griffées de vent, éreintées de soleil ; traces de ravages, de chocs et morsures du temps ; l'objectif de Johann capture leur histoire, accroche l'instant fugace de leur mise à nu dans l'intime labeur des aires de carénage. Il explore, sonde, décrypte les surfaces comme on entame un voyage. A la recherche d'univers, de mondes, de paysages ou de tableaux, abstraits parfois, voire figuratifs... quand l'abstraction détournée devient le mirage d'une réalité... réinventée.

Du Léman à l'âme de ses coques, la photographie de Johann ouvre une magie singulière, puissamment évocatrice.

Sa sœur, Anne-Marie Touanen



Johann Jouanen